

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хохонина Дмитрия Евгеньевича «Лексика семантической сферы «музыка» в метафорическом использовании» (Воронеж, 2015), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

В автореферате Д.Е. Хохонина рассматривается одна из **актуальных** проблем современной лингвистики – анализ процессов метафорических переносов лексем, относящихся к семантической сфере «музыка».

Описание такого фрагмента метафорической картины мира, как музыкальная метафора, его лексическая, семантическая и структурная характеристика, определение семантических признаков, лежащих в основе метафоризации, выявление направления метафоризации в русском языке, определяет новизну проводимого диссертантом исследования.

Теоретическая значимость очевидна и определяется значительным вкладом полученных автором результатов в разработку теории метафоры, совершенствованием экспериментального описания направления метафоризации, выявлением не зафиксированных словарем метафор.

Особо следует подчеркнуть практическое значение проведенной работы: результаты диссертации могут быть использованы в практике преподавания русского языка иностранными студентам, в курсах по лексикологии, фразеологии, стилистике русского языка, лингвокультурологии, этнолингвистике. Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается, прежде всего, обширным лексическим материалом тематической группы «музыка» (общее количество исследованных контекстов 4256, количество лексем – 732).

Объективность исследования обеспечивается комбинированием различных методик анализа (описательный анализ, метод контекстуального и интерпретационного анализа, а также семный и количественный анализ), что позволило автору получить надежные и проверенные результаты.

Диссертант убедительно показывает основные направления метафорических переносов, показывая, что в каждой исследуемой из 9 тематических групп поля «музыка» отражаются свои особенности метафор. Для когнитивной лингвистики оказываются важными выводы Д.Е. Хохонина о том, что в русской языковой картине мира наиболее актуальными являются метафоры, относящиеся к физическим и абстрактным понятиям (соответственно 29,9% и 24,6%), в меньшей степени к антропосфере, т.е. характеристике человека в биологическом, физиологическом, психическом и социальном плане (13%, и 2,6%), что определяет ценностные ориентиры, культурные стереотипы, ассоциации, свойственные языковой компетенции носителей языка (стр.20).

Для теории метафоры интерес представляют наблюдения автора, представленные во 2 главе «Метафорическое использование лексем семантической сферы «музыка», в которой автор выявляет

нелексикографированные метафоры, уточняя тем самым словарные дефиниции исследуемой тематической группы «музыка» в словарях.

Автореферат диссертации полностью соответствует содержанию и структуре работы. Основные положения диссертации нашли отражение в 7 публикациях по теме работы, из них четыре в изданиях из списка, рекомендованного ВАК РФ.

Диссертация Хохонина Дмитрия Евгеньевича «Лексика семантической сферы «музыка» в метафорическом использовании» отвечает критериям, указанным в пп.7-8 и 10-11 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 20.06.2011 № 175, а ее автор, Хохонин Дмитрий Евгеньевич, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Зав. кафедрой гуманитарных наук
и искусств, кандидат филологических наук,
доцент Воронежского государственного
университета
Рыбачева Лариса Васильевна
394006 г. Воронеж, ул. Революции 1905 г.,
Дом 66, кв.76.
Email : rybacheva@phil.vsu.ru
Тел.8-920-401-83-32



19.02.2015

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ВГУ»)	
Подпись	зав. кафедрой, доц. Л. В. Рыбачева
Заверяю	научный сотрудник Александров С. В.
подпись, расшифровка подписи	
19.02.2015	